

Крохина И.Н. учитель-логопед,
Ляпина Л. В. зам. зав. по ВМР,
МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 4»,
г. Череповец

ТРИЗ плюс комплексная программа ДОУ – эффективный путь развития педагогики

МО по адаптации методов и приемов ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в работе с дошкольниками функционирует в городе с 1996 года. Из 88 дошкольных учреждений отдельные методы и приемы используются в большинстве, в системе – в детских садах № 4 и №121.

Данная тема становится все более актуальной с одной стороны в связи с отрицанием авторами некоторых из комплексных программ возможности соединения, содружества с другими технологиями и с ОТСМ – ТРИЗ в частности, и с другой стороны с желанием профессионалов (педагогов) применять наиболее эффективные методы и приемы для работы с современными детьми.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- Проанализировать концепции и содержание программ, применяемых в дошкольных учреждениях города.
- Выяснить возможность и невозможность, необходимость, степень эффективности, плюсы и минусы использования методов и приемов технологии в комплексных программах.
- Разработать алгоритмы занятий, при которых не пострадает программное содержание, а эффективность занятия повысится.

Методистами и педагогами дошкольных учреждений в течение года были проанализированы концепции и содержание программ «Радуга», «Детство», «Развитие», М.А. Васильевой. А именно:

В программе «Радуга» авторы (Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова) рассматривают ребенка как субъект индивидуального развития, активно осваивающий культуру, подчеркивают неправомерность переноса акцента дошкольного образования на школьную модель обучения. Авторский коллектив стоит на позиции содействия психическому развитию ребенка, а не простого учета его возрастных особенностей.

Девиз программы «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина, М.В. Крухлехт, Л.А. Маневцова, Н.Н. Кондратьева, О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович, Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, З.А. Михайлова, Т.Д. Рихтерман, Е.В. Иванова) «Чувствовать – Познавать – Творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребенка, пронизывающие все разделы программы. Обучение детей, в соответствии с требованиями данной программы, должно быть увлекательным, проблемно-игровым, обеспечивать субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Основной акцент программа «Развитие» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева, Н.Ф. Астаськова, Р.И. Бардина, В.В. Брофман, А.И. Бульчева, И.А. Бурлакова, Н.С. Варенцова, Н.Б. Венгер, Н.С. Денисенкова, Н. А. Короткова, Т.В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н.Я. Михайленко, Л.Н. Павлова, В.В. Холмовская) делает на психическое развитие ребенка-дошкольника, которое отличается необычайным разнообразием и динамичностью. Основной образовательной целью программы авторы считают развитие способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А Васильевой (авторы-составители: А.В. Антонова, Н.А. Арапова-Пискарева, Н.Е. Веракса, В.В. Гербова, О.В.Дыбина, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Г.М. Лямина, О. А. Соломенникова, Э.Я. Степаненкова, С.Н. Теплюк) на протяжении долгого времени являлась единой программой дошкольного образования в нашей стране, в новом варианте программы на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности.

Мы увидели, что педагогическая работа в рамках всех комплексных программ строится на основе теоретических оснований:

- ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности,
- самоценности дошкольного периода развития,
- развитии способностей дошкольников.

Концепции и теоретическое обоснование ни одной из программ не находятся в антагонизме с ТРИЗ-педагогикой, девиз которой: «Достоинно мыслить, чувствовать, творить, на благо человека себя и мир преобразить». ОТСМ - ТРИЗ – это технология, с помощью которой педагог формирует у дошкольников ключевые компетентности, качества творческой личности. Кредо педагогов-тризовцев: каждый ребёнок талантлив, нужно только научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигнуть максимального эффекта.

Несомненный плюс всех изученных программ – это четко, грамотно прописанные авторами цели, но при этом отсутствует современный инструментарий занятий, что делает многие из них (особенно, по развитию речи и ознакомлению с окружающим) репродуктивными по сути: педагог дает знания, а не ищет их вместе с детьми, знаниевая ориентация не переходит в компетентностную. На занятиях по познавательному развитию, например, в программе «Радуга» говорит в основном педагог, это больше похоже на лекцию, чем на равноправное общение с детьми, если и задаются вопросы, то они репродуктивны, ответы на них могут быть односложны, поисковых вопросов и заданий мы встретили в программе очень мало. Такой подход к занятиям приводит в частности к тому, что дошкольники знают о планетах солнечной системы больше, чем о Земле; имея большой багаж разносторонних знаний, на выходе из детского сада не могут воспользоваться им.

Анализ используемых в работе педагогических средств показал, что они недостаточно эффективны при формировании, в частности, коммуникативной компетентности дошкольников. Мало того, использование традиционных методов не ведёт к гарантированному результату и требует длительных временных затрат. Система работы по развитию речи, например, в программе «Развитие» не позволяет развить творческие навыки при составлении речевых продуктов. При составлении загадок нет работы над алгоритмом моделирования, литературное произведение предлагается традиционно пересказывать с помощью вопросов, а не на основе анализа литературного произведения с выявлением проблем героев и средств, с помощью которых они были решены.

Как можно заметить, задачи по разделам в программах представлены в обобщенном виде, что затрудняет их восприятие и требует дополнительного изучения соответствующей методической литературы.

На практике было показано, как можно модернизировать занятие по любой из комплексных программ в соответствии с прописанными авторами целями.

Все творческие задания предварительно включаются в совместную деятельность педагога и детей, предусмотренную авторами программ и на этапе полуактивного применения вводятся в занятие. (См. таблицу 1, приложение 1).

Примерные алгоритмы занятий по программам

Занятие по программе «Радуга»

Алгоритм занятия по познавательному развитию программы «Радуга», выстроенный на основе содержания, подложенного авторами, может выглядеть таким образом:

Алгоритм занятия по познавательному развитию программы «Радуга», выстроенный на основе содержания, подложенного авторами, может выглядеть таким образом: 1 – Игровая мотивация. 2 – Игры и творческие задания на развитие системного мышления. 3 – Физкультминутка на основе одного из творческих заданий по работе с признаками. (По типу «Диспетчер»). 4 – Игры и творческие задания на развитие системного мышления, понимания модели Элемент – Имя признака – Значение признака. 5 – Решение творческой задачи. 6 – Рефлексия.

Таблица 1. Обогащение плана занятия по программе «Радуга» путем использования ОТСМ-ТРИЗ технологии

По программе «Радуга»	По программе «Радуга» с использованием приемов ОТСМ, ТРИЗ и РТВ
1. Вопросы к детям	1. Игра «Ты моя частичка»
2. Игровое задание «Отбери картинки» (классификация: природные и рукотворные объекты)	. 2. Игровая мотивация 3. Игра «Цепочка» 4. Игра «Я возьму тебя с собой»
3. Физкультминутка	5. Игра «Мир вокруг нас»
4. Работа с панно «Природа Земли» (классификация: живые – неживые объекты)	6. Работа с панно «Природа земли» 7. Игра «Я буду с тобой дружить»
5. Игровое упражнение «Путаница» (классификация: мир растений и мир животных)	8. Физкультминутка 9. Работа с моделью мира 10. Игровое упражнение «Путаница»
6. Итог занятия - воспитатель	11. Решение творческой задачи «Лес» 12. Рефлексия

Занятие по программе «Детство»

Принципиальным отличием алгоритма от традиционного занятия мы считаем то, что дети, благодаря обобщенной модели рассказа по картине, всегда знают, на каком этапе составления рассказа они находятся, независимо от шага, проходимого на конкретном занятии.

Таблица 2. Обогащение плана занятия по программе «Детство» путем использования ОТСМ-ТРИЗ технологии

По программе «Детство»	По программе «Детство» с использованием приемов ОТСМ, ТРИЗ и РТВ
1.Рассматривание картины. 2.Вопросы к детям. 3.Рассказ ребенка по картине. 4.Рассказ из личного опыта ребенка (по аналогии с содержанием картины). 5.Физкультминутка. 6.Игра «Один - много». 7.Игра «Угадай, что за зверь». 8.Итог занятия.	1.Игра «Теремок». (Развитие системного мышления, работа с признаками). 2.Игры с волшебниками «Я ощущаю руками», «Я слышу», «Я чувствую запахи». 3.Игра «Волшебник «Объединений». 4.Игровая мотивация. 5.Работа с «волшебной дорожкой» (Обобщенная творческого модель рассказа на основе картины) 6.Физкультминутка. 7.Игровое упражнение на закрепление произношения звука П. 8.Продолжение работы с «волшебной дорожкой». 9.Игра «Хорошо - плохо». 10.Рассказ ребенка. 11.Рефлексия. 12.Поощрение.

Если проанализировать полученные алгоритмы занятий, то мы увидим, что они строятся по определенному принципу. Воспитатель сам может сконструировать занятие под любую программную цель. Подходы к построению развивающего занятия вот уже несколько лет разрабатываются дошкольными образовательными учреждениями, ведущими экспериментальную деятельность по применению ОТСМ – ТРИЗ – РТВ.

Основная функция занятия – развитие ребенка, поэтому большей частью оно должно состоять из действий поискового характера. Развивающим занятием можно назвать, если ребенок в процессе поиска присваивает определенный способ познания мира. Без мотива сделать это невозможно. Грамотно заложенная мотивация «опосредствует результаты деятельности на всех ее уровнях, влияет на операционную структуру деятельности, на количественные и качественные ее показатели». (Леонтьев А. А.)

Именно поэтому вводная часть у малышей и старших дошкольников должна основываться на мотиве. Мотивы имеют возрастную градацию:

1. Тайна (разобраться, раскрыть неизвестное) - возможно с середины второй младшей группой
2. Помощь: спасти кого-то, помочь кому-то. Используем во всех возрастах, только объекты, нуждающиеся в помощи должны быть разными.
3. Общение: познакомиться, подружиться с кем-то. Использование возможно с 4,5 лет на осознанном уровне.
4. Красота или порядок: красота - есть определенный порядок (соотношение формы, цвета и т.д.). Возможно использовать как мотив, с 3, 5 лет.
5. Познание: что-то узнать (отправиться в путешествие, рассказать сказку кому-то, чтобы было интересно) и т.д. Возможно использование в качестве мотива с 5-5,5 лет.

Основная часть занятия фактически повторяет алгоритм организации творческой деятельности:

1. Умение ставить цель – ребенок сам себе ставит цель. (она должна быть принята ребенком). От цели всей группы педагог продвигается к цели одного ребенка.
2. План (а как ты будешь делать?). Разработка алгоритма «думания».
3. Действия по реализации плана. Во время действий важно дать определенную свободу. Форма организации занятия может быть групповая, подгрупповая (по 2-6 детей), подгруппы соревнуются между собой, и постепенно идет переход к индивидуальной форме реализации плана. Важно, чтобы дети усвоили правила сотрудничества, умели договариваться между собой.
4. Заключительная часть занятия – рефлексия – осознание способов собственной деятельности.

Оправдывают себя и разработанные педагогами алгоритмы занятий «по предметам» (развитие речи, обучение грамоте, математика и т. д.) на основе использования ОТСМ – ТРИЗ – РТВ. Например, занятия по обучению грамоте строятся по единому алгоритму, который отражает иерархию (а это своего рода обобщенная модель) русского языка – от звука к слогу, от слога к слову, от слова к предложению, от предложения к тексту. На каждый из шагов алгоритма разработаны творческие задания, которые повторяются с усложнением от занятия к занятию, при этом содержание естественным образом меняется в зависимости от изучаемого звука и буквы. С одной стороны это создает иллюзию «знакомости» у детей, а, значит, придает им уверенности в своих силах, а с другой стороны предполагает достаточный для дошкольника уровень новизны, который помогают поддерживать элементы исследовательской деятельности, используемые на занятии.

В процессе поисково-исследовательской деятельности методического объединения нами были доказаны следующие положения:

- Использование ОТСМ – ТРИЗ – РТВ оправданно и необходимо в работе дошкольных учреждений: для развития детей, профессионального роста педагогов и развития методической службы.
- Использование методов и приемов ОТСМ – ТРИЗ – РТВ помогает комплексным программам (как части дидактики), выйти на более высокий уровень – когда мы не увеличиваем объем информации, не удлиняем времени ученичества, а учим детей способам обработки информации, умению применять ЗУНы в новых условиях.
- В каждой программе свои ресурсы, соответственно и место применения технологии в каждой программе различно. Например, педагоги, работающие по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А Васильевой имеют широкую возможность включать во все занятия и в совместную деятельность творческие игры и упражнения, т.к. программа жестко не регламентирует хода занятий, дает возможность педагогу самому сконструировать алгоритм. Используя инструментарий ТРИЗ, педагог может провести мониторинг по разделам программы.
- Считаю возможным, целесообразным и эффективным использование методов и приемов ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в процессе реализации комплексных программ и необходимым продолжить работу в данном направлении с целью создания базовых перспективных планов.

Приложение 1. Использование элементов ОТСМ – ТРИЗ – РТВ в рамках реализации программы Т.Н.Дороновой «Радуга»

