

Синтез скороговорок. Анализ работ педагогов в дистанционном курсе «Мастерская знаний»

Введение

Синтез произведений малых жанров — тема, хорошо освоенная в ОТСМ-ТРИЗ технологиях. Загадки-сравнения и загадки-метафоры, пословицы и басни, заклички, считалки и колыбельные, хокку, вредные советы, лимерики и сказки о животных — все это с большей или меньшей подробностью описано педагогами и разработчиками и достаточно активно используется их коллегами. Конечно, синтез собственных произведений — не самоцель, и педагогические задачи здесь не сводятся к общим фразам о развитии творческих способностей. Каждое из произведений малых жанров эффективно формирует образное и / или логическое мышление. Например, на загадках-сравнениях формируется сравнение объектов по существенным признакам, а на пословицах развивается способность анализировать ситуацию и устанавливать причинно-следственные связи, то есть формируются логические универсальные учебные действия (УУД)¹.

Как правило, задаче синтеза предшествует исследование по анализу копилки объектов, выявлению его структуры, построению модели, которая становится потом основой для сочинения собственных произведений. «Чтобы сочинить что-нибудь, надо знать, как это устроено», - справедливо заметили воспитанники О.В. Голосовой и Н.М. Журавлевой, презентуя свой проект «Наше увлечение — хокку!»²

Синтез скороговорок (или чистоговорок), введенный нами в работу после просмотра открытого занятия С.А. Горбач в частной школе «Эйдос» (Запорожье), быстро стал популярной и хорошо освоенной темой. В самом простом варианте методика представлена во 2-м выпуске диска «Эффективные образовательные технологии» («Мастерская знаний»³, раздел «Практика») и размещена в детском дистанционном курсе «Сам себе сочинитель»⁴. Вот цитата из лекции этого курса:

«Придумай скороговорку за три шага

Придумать скороговорку можно с помощью несложного алгоритма:

Шаг 1: Выбери звукосочетания (одно или несколько), на которое ты хочешь придумать скороговорку.

Например, бр-.

Шаг 2: Собери копилку слов с этими звукосочетаниями. Проще говоря - придумай как можно больше таких слов. Позаботься о том, чтобы среди твоих слов были разные

1 Подробно о педагогических целях синтеза малых форм — в работе Нестеренко А.А. Синтез малых форм как инструмент проблемно-ориентированного обучения / <http://gazeta-licey.ru/approachs-systems-technologies/otsm-triz-pedagogika/item/3237-sochinyaem-i-issleduem>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=K4SpFvhoUHc>

3 Эффективные образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв., видео дан. (178 Мб). – М. : ООО «Дистанционные технологии и образование», 2010. – Вып. 2. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см.. – 15,1 Мб.

4 Курс находится на сайте <http://jlproj.org/moodle>

части речи (как минимум - существительные и глаголы).

Например, брак, брал, выбраковал, выбрал, собрал, кобра, Бразилия, браниться, собрание, обратно, Брест.

Шаг 3: Выбери из копилки слова, которые можно объединить в предложение.

Например, "Брат бросил в Бразилии бракованных кобр и, бранясь, собрался обратно в Брест"».

Если задача читателя состоит только в том, чтобы дети самостоятельно сочиняли скороговорки, весь последующий материал можно пропустить. Трех шагов вполне достаточно для того, чтобы скороговорки сочинили даже самые слабые ученики.

Вся остальная часть работы будет интересна тем, кто хочет учить детей и сам учиться самостоятельно анализировать тексты малых жанров, составлять модели, на их основе решать задачи синтеза. В такой постановке проблема может быть предложена и младшим школьникам 3-4 класса, и ученикам основной школы, и даже взрослым.

В курсе для педагогов задание звучало таким образом: «В прикрепленном файле - копилка скороговорок. Пользуясь процедурой "Исследование как выявление модели объекта", придумайте новые скороговорки. Не забудьте выделить функцию (назначение) скороговорки и опираться на нее в планируемом исследовании. Если есть возможность, проведите этот проект с детьми. Если такой возможности нет, выполните его сами, учитывая проблемы, которые возникнут у детей (в частности, небольшой словарный запас). Запишите результаты выполнения всех шагов исследования.

Ниже мы рассмотрим варианты выполнения задания педагогами, чтобы получить информацию о наиболее проблемных для педагогов и детей моментах исследования и копилку новых интересных решений. Это позволит уточнить обобщенную процедуру синтеза произведений малых жанров, а возможно — и процедуру синтеза любого объекта.

Итак — цель — научиться сочинять скороговорки. И если вам кажется, что вы уже неплохо умеете это делать, поставьте себе более жесткую цель: научиться сочинять скороговорки разного вида, с различными ограничениями. Мы ведь, как правило, сочиняем не совсем то, что хотим, а то, что складывается. Исследование поможет нам расширить наши возможности, а заодно научить этому детей.

Мы действуем по общему для таких случаев алгоритму. Коротко его можно описать следующими шагами: **копилка — игры — функция — модель — морфотаблица — синтез — использование.**

Копилка скороговорок

Начинаем со сбора копилки. В данном случае копилка была предложена педагогам в готовом виде, но некоторые все-таки расширили ее с помощью собственного Интернет-поиска.

Некоторые педагоги предлагают использовать готовые копилки, в других случаях дети собирают копилки самостоятельно, что, конечно, более предпочтительно.

«Учитель предлагает ученикам принести скороговорки, найденные в книгах, интернете, узнают у родителей и т.д. Некоторые из них ученики проговаривают на речевой

разминке урока чтения». (Г.В. Левицкая)

Освоение копилки в игровых тренингах

На этом этапе тоже воспользуемся примером Г.В. Левицкой.

Игра «ДА – НЕТ».

На доске написаны скороговорки:

*Жук летает над лужком..
Он устал ходить пешком.*

(Г. Виеру

*Жужжит над жимолостью жук
Тяжелый на жуке кожух.*

(Е. Благинина)

Жук упал, и встать не может.

Ждет он, кто ему поможет.

Ёжику нужен жук на ужин.

Над Жорой жук, жужжа, кружит

От страха Жора весь дрожит.

Зачем же Жора так дрожит?

Совсем не страшно жук жужжит.

(А. Стародубов)

Золотистый, как из бронзы

Жук кружится возле розы

И жужжит: "Жу-жу, жу-жу"

Очень с розами друж-жу!

(Л.Ульяницкая)

У: Я загадала скороговорку о жуке, которую мы сегодня научимся быстро и чётко произносить. Узнайте её, задавая мне вопросы, на которые я могу отвечать только «Да» или «Нет».

Д: Есть автор?

У: Да.

Д: В скороговорке две строчки?

У: Нет.

Д: Есть вопросительное предложение?

У: Нет.

Д: Золотистый, как из бронзы,

Жук кружится возле розы.

И жужжит: "Жу-жу, жу-жу!"

Очень с розами друж-жу!"

(Л.Ульяницкая)

Г.Г. Ярмоленко описывает реальную работу в классе с готовой копилкой: «Прочитали все скороговорки, несколько выучили. Потом стали разделять скороговорки на группы».

Надо сказать, что в описаниях педагогов игры с копилкой скороговорок практически опущены. Возможно, это связано с тем, что большинство учителей все-таки описывали модель работы и проводили исследование самостоятельно, а не с классом. Напомним: чем младше дети, чем слабее у них познавательная мотивация, тем больше внимания нужно уделить игровым тренингам на первом этапе. Если дети недостаточно бегло читают, имеет смысл работать со скороговорками, напечатанными крупными буквами на полосках бумаги, чтобы дети читали не только собственную часть копилки, но и скороговорки, с которыми работают их одноклассники.

Можно провести специальные игры, например, разрезать скороговорки на части и составить из разных частей несколько правильных скороговорок. Можно организовать соревнование по группам — кто быстрее составит скороговорку.

Функция скороговороки

Исследования такого рода — первые, где дети всерьез сталкиваются с понятием функции. Чтобы убедиться, что мы придумали именно то произведение, которое хотели, нужно сохранить его существенные признаки. Функция — главный из них. В данном случае речь идет о главной функции объекта, дополнительные функции можно выявлять при более детальном анализе копилки.

- *«Скороговорки помогают детям с логопедическими проблемами вырабатывать правильное произношение; нужны для достижения внятности и выразительности речи; для получения положительных эмоций (попытки преодоления буквенных трудностей при помощи забавных фраз приводят детей в восторг)»* (Левицкая Г.В.).
- *«В скороговорках много раз повторяются одни и те же звуки или сочетания звуков. В скороговорках отрабатывается произнесение одинаковых звуков или их сочетаний:
[ш], сочетания звуков шо, ша, шл, шк— например, Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
[ж] - У ежа - ежата, у ужа - ужата.
[н], [н'] - У Саньки новенькие санки»* (Шкапорова И.К.).
- *«Главная функция скороговорки - обучение правильной речи, чистому и чёткому произношению звуков»* (Волобуева Н.В.).
- *«Функция скороговорок - помочь ребенку научиться четко выговаривать звуки и слова, приобрести правильную дикцию»* (Борискова О.А.).
- *«Скороговорки помогают весело и легко обучить правильной речи, развивать артикуляционный аппарат»* (Крючкова И.Б.).
- *«Скороговорки учат говорить чётко, правильно произносить слова, при помощи скороговорки отрабатывают определённую группу звуков, звукосочетания, смысловое чтение»* (Ушакова Н.А.).
- *«Функция скороговорок – упражнение на артикуляцию, дикцию и произношение»*

(Кузнецова М.В.)

- *Скороговорки используют для развития речи детей. Чтобы говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки можно использовать и на уроках обучения грамоте, и на литературном чтении, и на уроках русского языка.* (Эпова О.Л.).
- С.А. Маркова цитирует определение скороговорки в Википедии, где, помимо функции, прочитываются и другие существенные признаки скороговорки: *«Скороговорка — короткая синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения».*

Некоторые учителя сужают задачу, выделяя функцию конкретной группы скороговорок, например, *«Научить детей произносить трудный звук «Р»».* («ш», сочетание звуков «ст» и т. п.). В работе с детьми, даже если планируется сочинять скороговорки на конкретное звуко сочетание, целесообразно сперва выделить общую функцию скороговорок, а потом уже конкретизировать ее для определенного случая.

Наконец, приведем профессиональный ответ на вопрос о функции скороговорки, который дает учитель-логопед Т.С. Соколова:

Скороговорки используют для развития речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей и всех, кто хотел бы говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки обязательно используют в своей работе логопеды против косноязычия, ведь это эффективное лечебное средство для выработки правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчетливость. Являясь необходимым элементом ораторского мастерства, упражнения в быстром произношении сложных сочетаний звуков «шлифуют» речь.

Высказывания детей приводит В.М. Галкина, которая провела исследование со своими четвероклассниками: *«Быстро говорить, используют для детей, которые не выговаривают отдельные звуки, рассмешить детей, взрослые люди тоже тренируют речь, например дикторы телевидения, артисты».* В принципе, ребята отметили основную и некоторые дополнительные функции скороговорки. Дальше *«Определили функции: игровая, мнемоническая, коммуникативно-речевая, познавательная, нравоучительная».*

Отметим, что в детском исследовании вряд ли имеет смысл формулировать обобщенные названия функций (мнемоническая, нравоучительная, некоторые педагоги указывают логопедическую функцию и др.). Да и коллегам такие формулировки не дадут дополнительного инструмента для исследования. Инструментальную, пригодную для исследования функцию формулируют, как минимум, в виде пары «действие — объект», а точнее — указывают, какой инструмент каким образом меняет признак изделия. Для нас инструмент — скороговорка, изделие — артикуляционный аппарат. **Скороговорка тренирует артикуляционный аппарат, т. е. меняет (улучшает) способность чисто произносить сложные сочетания звуков, это ее главная функция.**

Анализ копилки и построение модели

В технологии был недостаточно хорошо прописан основной этап данного исследования — этап построения модели. Анализ работы педагогов поможет представить этот этап более детально.

Первое, что делают многие педагоги — выделяют признаки, которыми различаются скороговорки. Сегодня уже ясно, что до этого на основе функции надо выделить существенные признаки (ответить на вопрос о том, без чего не будет скороговорки). Скороговорка **всегда содержит повторяющиеся звуки или их сочетания**.

В.М. Галкина рассказывает, какие признаки выделили дети: *«Выделили признаки (имена признаков – значения признаков) скороговорок: «объем» (короткие и длинные), «рифма» (рифмованные и нерифмованные), «сюжет» (сюжетные и бессюжетные), «смысл» (логичные и абсурдные), «звуковые повторы» (с повторами и без повторов), «построение» (на одном звуке и на сочетании звуков)»*. В целом подход верный, хотя тот факт, что дети выделили только признаки с альтернативными значениями, обедняет модель. Не очень понятно, что имеется в виду под скороговорками без звуковых повторов, скорее всего — скороговорки на дифференциацию звуков, однако, по нашим наблюдениям, звуковые повторы в скороговорке имеют место всегда.

Г.Г. Ярмоленко тоже описывает работу своих третьеклассников: *«Стали разбивать нашу копилку на группы. Первый признак, который предложили ребята – это алфавит. Но нас это не устроило, так как это очень расплывчатый признак для нас»*.

Следующий признак – это кто является действующим лицом в скороговорке: животные, люди. Короткие и длинные скороговорки. Скороговорки, где все слова начинаются на одну и ту же букву».

Составили себе схему-алгоритм составления скороговорки.

Скороговорка как шутка или как отработка какого-нибудь звука - действующее лицо (животное или человек) – в виде одного предложения, где все слова начинаются на одну букву или скороговорка в виде стихотворения-шутки».

Еще одна типовая ошибка — не построена полноценная модель, дети взяли конкретные значения признаков, которые их заинтересовали и сразу стали составлять скороговорки. Поэтому тексты получились, а скороговорки — не всегда.

И.К. Шкапорова со своими учениками вышла на простую модель скороговорки непосредственно от формулировки функции (см. пример в разделе «Функция скороговорки»). Анализ самих текстов им в этом случае не потребовался. Повторимся, все зависит от целей работы.

В самостоятельных исследованиях педагогов тоже можно найти много интересного.

«Имена признаков, по которым различаются скороговорки.

- *Наличие рифмы.*
- *Наличие повторов (слов).*
- *Наличие автора.*
- *Наличие прямой речи.*

- Тематика.
- Количество предложений.
- Количество строк.
- Чередование звука (сочетаний звуков)».

(Г.В. Левицкая)

- «Скороговорки могут быть короткие и длинные.
- Скороговорки могут быть в стихотворной форме или нет.
- Скороговорки имеют разный стихотворный размер.
- Скороговорки на отработку звуков и звукосочетаний.
- Скороговорки на различные темы.
- Скороговорки имеют автора или не имеют».

(М.В. Кузнецова)

«Скороговорки могут быть:

- в стихах и в прозе;
- простые и сложные;
- логичные и абсурдные;
- с повторениями и без;
- с акцентом на одном-единственном звуке и на многозвучных сочетаниях;
- разного стихотворного размера;
- на различные темы;
- рассчитанные на детское восприятие и на взрослое».

(С.А. Маркова)

Л.В. Капустина сразу работает на задачу сочинения скороговорки, отрабатывающей звук «р». Поэтому ее модель выглядит несколько ограниченной, но все равно интересной.

«Перечислим параметры, которые важны при составлении скороговорок:

А. Наличие ключевого слова со звуком «Р»

Б. Использование сочетания созвучных ключевому слову слов, имеющих звук «Р»

В. Повторение одних и тех же слов со звуком «Р» в сочетании с разными словами

Г. Ритм скороговорки

Д. Место ключевого слова в скороговорке».

Заметим, что в этом описании для объекта «скороговорка на отработку звука «р»» первые два признака являются существенными (т.е. имеют одно значение), остальные — характерными (их значения могут варьироваться).

Затем автор строит один конкретный вариант модели и на ее основе синтезирует

скороговорки.

<i>Ключевое слово (существительное) со звуком «Р»</i>	<i>Наличие похожих по звучанию слов со звуком «Р»</i>	<i>Двукратное повторений ключевого слова</i>	<i>Ключевое слово занимает первую и последнюю позиции</i>	<i>Стихотворный ритм скороговороки</i>
---	---	--	---	--

Собственные скороговорки на основе модели

«Роза боится мороза, в морозе таится угроза для розы

Грета вышла без берета, в карету посадили Грету.

Клавиатура не из велюра, нет капли пурпура в цвете клавиатуры.

Стрекоза не имеет тормоза, и если вдруг гроза разобьется стрекоза.

Барабашка в разноцветной рубашке, по коже мурашки от барабашки».

О.А. Борискова различает скороговорки на дифференциацию и на автоматизацию звуков и показывает это на примерах из копилки.

Скороговорки на дифференциацию звуков (С – Ц, Р – Л, В – Ф, Б – П, Д – Т, К – Г – Х, С – З, Ш – Ж)	Скороговорки на автоматизацию звуков
<p><i>Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет</i></p> <p><i>Шила Саша шапку скоро, Шов строчила шёлком споро.</i></p> <p><i>У нас погас газ - газ у нас погас.</i></p> <p><i>В саду рос куст роз - куст роз рос в саду.</i></p> <p><i>Шел Саша по шоссе.</i></p> <p><i>Шли сорок мышей, несли сорок грошей. Две мыши поплоче несли по два гроша</i></p>	<p><i>В живом уголке жили ужи и ежи.</i></p> <p><i>Зажжужала муха, зажужжалась паука.</i></p> <p><i>Ёжику нужен жук на ужин.</i></p> <p><i>Уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.</i></p> <p><i>И скажет: "Ужа ужалила ужица..."</i></p> <p><i>Шли шестнадцать мышей</i></p> <p><i>И нашли шесть грошей.</i></p> <p><i>А мыши, что поплоче, Шумливо шарят гроши.</i></p> <p><i>В шалаше лишь шмель шумит. Там, свернувшись, Саша спит.</i></p> <p><i>Тише, мыши! Кот на крыше! Зашумите - он услышит!</i></p> <p><i>Шапка да шубка - вот и наш Мишутка.</i></p>

Надо сказать, что логопеды делят скороговорки именно таким образом. Дети, скорее всего, заметят, что в некоторых скороговорках отрабатывается один звук, в некоторых — сочетания звуков, причем встречаться эти сочетания могут в разных комбинация (и рядом, и по

отдельности, но в одном слове или в близких словах). В исследованиях педагогов модели, детально отражающих именно эту сторону, т. е. отвечающих на вопрос, за счет чего реализуется главная функция скороговорки, представлены только фрагментарно, например, у Л.В. Капустиной и Е.В. Тимофеевой (см. ниже). Это — интересная тема для исследований старшеклассников.

Н.В. Волобуева добавляет к модели такие признаки как дополнительная функция, связанная с главной (например, повторение той или иной орфограммы) и дополнительная функция, не связанная с главной (например, загадка или пословица, имеющая воспитательное значение).

И.Б. Крючкова выделяет еще героев скороговорки и характер (веселый, грустный, нейтральный).

О.Л. Эпова обращает внимание на такой признак как наличие / отсутствие в скороговорке имен собственных. Действительно, похоже, что в скороговорках имена используются чаще, чем в текстах других типов.

В нескольких работах педагоги более подробно строят модель, отражающую структуру скороговорки.

«Предмет — действие — слово-помощник» (Л.Г. Рыженко);

«Объект — что делает? - как (какой?)» (О.А. Борискова).

Т.А. Соколова строит модель скороговорки как задания с затруднением:

«Цель – сочинить фразу или стихотворение

Ограничение – использовать как можно больше повторяющихся звуков или слов

МОДЕЛЬ: скороговорка= стихотворение или фраза + повторяющие звуки или слова».

Филолог Е.В. Тимофеева предлагает целый букет моделей, отражающих разные варианты структуры скороговорки.

1. 2-я часть содержит обратный порядок слов или звуков

В саду рос куст роз - куст роз рос в саду.

У нас погас газ - газ у нас погас.

В поле - все, все, все. В поле - сев, сев, сев.

2. Герой и его действия (кто-то что-то делает)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Села мышка в уголок,

Съела бублика кусок.

Спит спокойно старый слон,

Стоя спать умеет он.

Села мышка в уголок,

Съела бублика кусок.

Ест киска суп из миски.

Сыта киска, пуста миска.

(С. Маршак)

Свинья тупорыла весь двор перерыла,

Носит Сеня сено в сени. *вырыла полрыла, до норы не дорыла.*

Спать на сене будет Сеня.

(Н. Егоров) *Сел сокол на гол ствол.*

В семеро саней по семеро в сани уселись сами. *Саша шапкой шишку сшиб.*

Жук летает над лужком.

*Семь суток сорока старалась, спешила,
себе сапоги сыромятные сшила.*

Он устал ходить пешком

Сеня вез воз сена.

3.У кого-то что-то случилось или что-то есть

У маленькой Сани перевернулись сани. *У Андрюшиной машины
Хорошие шины.*

У сосенки-сосёнки выросли опенки.

В кошелке метр шёлка.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У Маши на кармашке маки и ромашки. *У мышки-крошки в норухе крошки.*

4.Обращение, прямая речь

Коси, коса, пока роса.

Роса долой - и нам домой.

*Сказала со смехом соседке синица: "Стать
самой скрипучей сорока стремится!"*

*Сенька-везенька, вези бабу на санках: санки
скок, Сеньку в лоб.*

*Мышонку шепчет мышь:
- Ты все шуршишь, шуршишь!*

Мышонок шепчет мыши:

- Шуршать я буду тише!

(А. Капралова)

5.Разворачивание событий с условием или следствием:

кто-то что-то делал,

что-то произошло.

если бы этого не произошло,

то что было бы

Сидел воробей на сосне.

Купила Марусе бусы бабуся.

Заснул - и свалился во сне. Если б он не свалился во сне -

До сих пор бы сидел на сосне.

На рынке споткнулась бабуся о гуся...

Не будет подарка у внучки Маруси:

Все бусы склевали по бусинке гуси.

6.Обект и его место и наоборот (что? (кто?) где?)

Шашки на столе

В шалаше шесть шалунов.

Шишки на сосне

7.Ряд однокоренных слов:

сущ+глагол+ сущ В.п

сущ+сущ Р.п.+ гл+гл

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

Наш шахматист вашего шахматиста перешахматит, перевышахматит.

Сшит колпак, да не по-колпаковски,

Вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать

8. 1 герой (И.п)+2 герой (косв.падеж) + действия 1 героя = 2 герой (И.п) +1 герой (косв.падеж) + действия 2 героя

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет

Морфологические таблицы и дополнительные копилки

Заметим сразу: морфологическая таблица хорошо работает для тех признаков, которые не связаны между собой в тугой узел системными связями. Такие признаки, как сочетание звуков, отрабатываемое в скороговорке, тематика, наличие / отсутствие рифмы и ритма, логичность или абсурдность, дополнительные функции, - все это ложится в морфотаблицу, так как значения признаков можно «доставать» оттуда относительно независимо. Гораздо сложнее (и вряд ли это целесообразно) уложить в морфотаблицу конкретные слова, из которых строятся скороговорки. Рассмотрим несколько примеров.

Морфотаблица Л.А. Бердичевской

часто встречающийся	<i>ж</i>	<i>ч</i>	<i>с</i>	<i>ш</i>	<i>р</i>	<i>пр</i>	<i>бр</i>	<i>кл</i>	<i>з/с</i>	<i>с/ш</i>	<i>ж/ш</i>
----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------

звук, сочетание звуков											
построение скороговорки	<i>без рифмы</i>	<i>рифма</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
количество отрабатываемых звуков	<i>простые (один звук или сочетание)</i>	<i>сложные (два и более звуков или сочетаний)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Морфотаблица Н.В. Волобуевой

Имена признаков	Значение признаков				
Форма написания	<i>стихотворная</i>	<i>проза</i>			
Звуки сочетания	<i>и р</i>	<i>Р-л</i>	<i>Ж-ш</i>	<i>Ш-с</i>	<i>...</i>
Дополнительная функция (связанная с главной)?	<i>Повторение парных согласных</i>	<i>Повторение однокоренных слов</i>	<i>Повторение словарных слов</i>	<i>Повторение орфограмм (жи-ши, чк-чн, ...)</i>	<i>...</i>
Дополнительная функция (не связанная с главной)?	<i>Пословица (воспитательная ситуация)</i>	<i>Юмористическое назначение</i>	<i>загадка</i>	<i>Мини-театрализация</i>	<i>...</i>
Возрастная категория	<i>детская</i>	<i>взрослая</i>	<i>любая</i>		
Тема	<i>о животных</i>	<i>о людях</i>	<i>о предметах быта</i>	<i>О растениях</i>	<i>...</i>

Обратим внимание на последнюю таблицу. Она четко показывает связь модели «Элемент — Имена признаков — Значения признаков» с морфологической таблицей. По вертикали названия строк — имена признаков. По горизонтали — значения.

Представленные выше морфологические таблицы служат для выбора общей модели скороговорки, т.е. позволяют решить, для кого будет предназначена скороговорка, какие звуки или сочетания будут отрабатываться, какова будет тема скороговорки, какие дополнительные функции она будет нести. В эту таблицу еще одним пунктом можно добавить, например, модели структуры скороговорки, выделенные Е.В. Тимофеевой —

каждая клеточка в строке будет отражать одну модель. В принципе именно для этого мы и предполагали в данном случае использовать морфологическую таблицу.

Типовая ошибка педагогов — вместо морфологической таблицы составляется таблица, содержащая готовые модели. Если в морфотаблице каждое значение в каждой клеточке повторяется один раз и при синтезе объектов значения комбинируются, то в таблице, которую получают педагоги, значения повторяются. Приведем пример:

Обрабатываемое звуко сочетание	<i>-за, -зе, -зи, -зу</i>	<i>-но, -ни, -на,</i>	<i>-ча, -чи, -чу</i>
Форма	<i>Есть рифма, есть ритм.</i>	<i>Нет рифмы, ритм есть.</i>	<i>Нет рифмы, нет ритма.</i>
Тема	<i>О животных</i>	<i>О занятиях</i>	<i>Совет/предупреждение</i>
Простые и сложные	<i>Простые</i>	<i>Простые</i>	<i>Простые</i>
Для детей, взрослых	<i>Для детей</i>	<i>Для детей</i>	<i>Для детей</i>

В данном случае модель составлена, но таблица просто подгоняется под варианты скороговорок, созданных ее автором. А таблица нужна как раз для того, чтобы «доставать» из нее модели скороговорок, а не для того, чтобы представлять готовые модели.

Корректная форма таблицы выглядела бы так:

Обрабатываемое звуко сочетание	<i>-за, -зе, -зи, -зу</i>	<i>-но, -ни, -на,</i>	<i>-ча, -чи, -чу</i>
Форма	<i>Есть рифма, есть ритм.</i>	<i>Нет рифмы, ритм есть.</i>	<i>Нет рифмы, нет ритма.</i>
Тема	<i>О животных</i>	<i>О занятиях</i>	<i>Совет/предупреждение</i>
Простые / сложные	<i>Простые</i>	<i>Сложные</i>	<i>-</i>
Для детей / взрослых	<i>Для детей</i>	<i>Для взрослых</i>	<i>0</i>

Некоторые коллеги попытались построить таблицы, из которых уже можно достать конкретные скороговорки.

Вот рассуждения О.А. Борисковой: «В каждой скороговорке есть по меньшей мере 2 объекта, производящие некоторые действия. Как в детской игре, заполню таблицу словами с нужным звуком (когда-то мы заполняли примерную таблицу словами, начинающимися с заданной буквы). Можно добавить прилагательных для «украшения» фраз (для описания надсистемы, в которой происходит некоторое действие)».

Объект	<i>шарик</i>	<i>шило</i>	<i>мишка</i>	<i>мышка</i>
Что делает?	<i>штопать</i>	<i>шуметь</i>	<i>шептать</i>	<i>шел</i>
Как (какой)?	<i>шустрый</i>	<i>слишком</i>	<i>пушистый</i>	<i>пышный</i>

И результат:

*«Пушистый мишка шумный слишком. Шел с шариком Мишка,
Шептал про шустрого Тишку»*

Аналогичный вариант для скороговорок на дифференциацию звуков -с- и -ш- предлагает Л.Г. Рыженко.

		1	2	3	4
А	Предмет со звуком «с»	<i>Сеня</i>	<i>киска</i>	<i>бабуся</i>	<i>гуси</i>
Б	Предмет со звуком «ш»	<i>кошка</i>	<i>мышата</i>	<i>шарманки</i>	<i>петушок</i>
В	Действие со звуком «с»	<i>спать</i>	<i>сидеть</i>	<i>споткнуться</i>	<i>склевали</i>
Г	Действие со звуком «ш»	<i>шепчет</i>	<i>шуршать</i>	<i>шаркают</i>	<i>шагать</i>
Д	Слово-помощник со звуком «с»	<i>стол</i>	<i>сосна</i>	<i>миска</i>	<i>бусинка</i>
Е	Слово-помощник со звуком «ш»	<i>шалаш</i>	<i>крошка</i>	<i>картошка</i>	<i>уши</i>

«Выбираем модель скороговорки: две строки, в каждой используем предмет, действие, слово-помощник (в виде дополнения или обстоятельства). Окончания можно изменять, добавлять предлоги.

Киска шуршала картошкой (А2 Г2 Е3)

Кошка шептала про крошки (Б1 Г1 Е2)

Сеня споткнулся о крошки. (А1 В3 Е2)

Гуси шагали с картошкой. (А4 Г4 Е3)»

Бабуся спала за столом (А3 В1 Д1)

А гуси шуршали за шалашом. (А4 Г2 Е1)

В других случаях после выявления моделей и построения морфотаблицы первого типа просто создаются дополнительные копилки слов на нужное сочетание звуков. При этом соблюдается условие: в копилке должны быть разные части речи, как минимум,

существительные и глаголы, иначе скороговорка не будет предложением.

Заметим, что педагоги сами часто обходятся и без дополнительных копилочек, но с детьми собрать их нужно обязательно, иначе слабые дети с маленьким словарным запасом скороговорки просто не составят.

Вот примеры дополнительных копилочек.

Копилка на отработку звука «с», собранная учениками И.К. Шкапоровой. Учитель пишет: *«Собирая копилку, ребята собрали имена существительные. Мы договорились, что при составлении предложений будем пользоваться однокоренными словами, которые являются разными частями речи (например, свет – светит, светлый)».*

СОЛНЦЕ	СВЕТОФОР	СУМКА	САБЛЯ
СЕРДЦЕ	ЖЕСТКИЙ	БАСКЕТБОЛ	
САЛОН	ЧЕСТЬ	РУСАЛКА	ТАКСА
СИТО	СМОРОДИНА	СКАЗКА	СОЛДАТ
СОЛОВЕЙ	ЧИСТОТА	ТАКСИ	СЛАВА
СТАТУС	СВАРЩИК	САЛОЧКИ	РОЗЫСК
СТО	РОССИЯ	РОСТ	СЛИВА
СЛОН	СВЕТ	СИГАРЕТА	СИЛА
СВИТОК		СИЛА	ЛИСТ
КОКОС	РИСОВАТЬ	СЕРЕЖКА	РИСУНОК
ФЛОМАСТЕР	СТУЛЬЯ	РЫСЬ	СИЛАЧ
	роса	СОН	СТОЛ

Очевидно, копилка из одних существительных — результат недостаточно детальной модели скороговорки (не отразившей структуру текста). Однако учитель с детьми вышел из создавшейся ситуации. В отчете учитель отмечает также, что игры были организованы именно на этой копилке: *«Несколько уроков играли со словами из собранной копилки. Тренинги: «Мои Друзья», «Теремок», «Я беру тебя с собой». Цель таких тренингов: поработать со словами, «прокрутить» слова со всех сторон: звуко-буквенный анализ, деление на слоги, ударный и безударный слог, части речи, части слова. Я думаю, что такая работа поможет детям более продуктивно и интересней поработать над составлением скороговорок. Такое исследование мы делали впервые, тренинги мне помогли, своей цели я добилась».*

Яркое проявление психологической инерции — в собственных копилках педагогов, в большинстве случаев, как и у детей, одни существительные. При составлении скороговорок им приходится добавлять «лишние» слова, не содержащие нужного сочетания звуков. Вот характерный пример: у автора получилась интересная работа, но немножко не хватило разнообразия в копилке:

«Пример 1.

1. Отрабатываем звуки: **Ф[ФЬ]**

2. Копилка слов:

Флот, флаг, фартук, фантик, кофта, пуфик, муфта, параграф, граф, графин, филин, финик, нафталин, графиня, графа, дрофа, сарафан, сифон, фунт, фонтан, кафтан, саксофон, софит

3. Выбираем тему «Птицы».

4. Выбираем слова: филин, дрофа, кафтан, сарафан, фонтан, финики.
5. Форма «Есть рифма, есть ритм».
6. Получилась скороговорка:

**«Филин в кафтане, дрофа в сарафане,
у фонтана присели, фиников поели»»**

В следующем примере автор вышла из положения — сумела построить скороговорку-предложение из одних существительных.

«Пример 2.

1. Отрабатываем звук: **Ц**
2. Копилка слов:

Цапля, цыган, цирк, цапля, кольцо, пыльца, крыльцо, огурец, цель, палец, центр, песок, молодец, удалец, цемент, целина, цвет, цветок, ранец и т.д.

3. Выбираем тему «Растения».
4. Выбираем слова: центр, цветок, огурец, пыльца.
5. Форма «Есть рифма, нет ритма».
6. Получилась скороговорка: **«В центре цветка огурца – пыльца»»**

(Н.А. Ушакова)

Пример минимально полной копилки, включающей существительные и глаголы — в работе М.В. Кузнецовой.

«Отрабатываем звуко сочетания звука «Л» и «У-Ю».

Копилка слов: лужа, Люба, получилось, люди, колючка, глюкоза, блюдо, Люда, ключ, клюет, клюв, клюква, плюёт, плут, случай, слюда, злючка, сплюшка, клюшка.

Вариант 1.

Тема «О людях»

Выбираем слова: Люба, Люда, получилось, люди, плюёт, злючка.

Форма стихотворная

Длинная

Скороговорка «Люда-злючка, не плюй на колючку»

Вариант 2.

Тема «О птицах»

Выбираем слова: клюв, клюёт, сплюшка, клюква.

Форма - без рифмы

Короткая

Скороговорка «Сплюшка клювом клюкву клюёт»».

Итак, для того, чтобы не нарушать правило скороговорки, надо всего лишь дополнить копилку глаголами, прилагательными, наречиями.

Чтобы немножко расширить представление об использовании этой технологии, приведем примеры из отчета учителя английского языка Е.С. Десятковой:

ПРИМЕР 1. Звук[æ]

Копилка слов: *cat, have, has, bad, rat, that, hat, map, stamp, sat, am, Ann, Dan, Nan, Sam, Ram, hand, catch, match, bag, tram, ran, fat.*

Выбираем тему «Животные».

Выбираем слова: *cat, rat, fat, bad, can, has, hat.*

Форма: *есть ритм, есть рифма.*

My cat is fat,

My rat is bad.

My cat has rat,

My rat has hat.

ПРИМЕР 2. Звук[i]

Копилка слов: *is, silly, Billy, Willy, will, fill, hill, little, live, his, which, sit.*

Выбираем тему «Имена».

Выбираем слова: *Willy, Billy, little, silly.*

Форма: *есть ритм, нет рифмы.*

Willy and Billy are not silly, Willy and Billy are little.

ПРИМЕР 3. Звук [ɑ:]

Копилка слов: *car, mark, pass, hard, dark, can't, smart, art, hart, after.*

Выбираем тему «Правила».

Выбираем слова: *car, pass, can't, dark, after.*

Форма: *нет ритма, нет рифмы.*

Cars can't be passed here after dark.

Обратим внимание: если в русском языке скороговорки чаще решают проблемы чистого произнесения согласных звуков и их сочетаний, в английском внимание уделяется также гласным и дифтонгам.

Проверка и применение моделей

Тексты сочинили все авторы работ. Многие — в стихах. Правда, не у всех получились полноценные скороговорки. И это указывает на отсутствие в алгоритме исследования еще

одного важного шага — проверки модели. Чтобы проверить модель, надо убедиться, что **любая скороговорка, полученная по этой модели, выполняет функцию**. То есть нужно попытаться построить контрпримеры, объекты, которые соответствуют модели, а функцию не выполняют или выполняют плохо. Выполнение функции можно, видимо, проверить таким образом: проговорить скороговорку медленно и понаблюдать, возникают ли затруднения при медленном произношении. Если нет, это не скороговорка (в быстром темпе затруднения возникнут при произнесении любого текста).

Еще один вариант проверки — выполняются ли существенные признаки. Так, если дети выделили требование «в каждом слове должны повторяться определенные звуки», то надо признать, что присутствие слов, в которых эти звуки отсутствуют, портит скороговорку. В этом случае надо постараться добавить слова в копилку до тех пор, пока не сложится нужный вариант.

При проведении исследования с детьми целесообразно воспользоваться предложением Г.В. Левицкой и провести первичное закрепление, которое покажет, присвоили ли дети модель скороговорки.

«Среди предложений, записанных ниже, найдите скороговорки и подчеркните в них чередующиеся звуки.

Сене всё бы спать на сене.

На каникулах дети пошли в лес.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У Алёны и Вовы есть волейбольный мяч».

Некоторые выводы и обобщения

Поблагодарим педагогов, чьи отчеты использованы в этой работе. Они позволяют сделать выводы, скорректировать технологии и двигаться дальше.

1. Если вы хотите учить детей сочинять произведения малых жанров, первое, что вам понадобится — модель структуры произведения. Вы можете взять нужную модель с работ коллег или построить ее самостоятельно, проведя собственное исследование. Модель, которую вы получите с детьми в учебном процессе, возможно, будет отличаться. Более того, при хорошо организованном исследовании модели, как правило, отличаются. Но в любом случае вам нужно иметь свой стартовый вариант. В этом плане скороговорка — наиболее простой объект, так как в минимальном варианте здесь достаточно установить, что слова в скороговорке 1) содержат повторяющиеся или чередующиеся звуки и 2) связаны в предложения. Однако из анализа работ педагогов вы видели, что можно строить и более сложные модели.
2. Если вы хотите всего лишь научить детей придумывать собственные произведения малых жанров, вам нужно:
 - собрать копилку соответствующих произведений,
 - организовать работу с копилкой;
 - показать детям, откуда взялась модель такого произведения и как она устроена;

- добрать необходимые копилки слов;
- опираясь на модель и дополнительные копилки предложить детям сочинить произведения соответствующего малого жанра.

Повторимся, таким путем вам нужно действовать, если вы хотите *просто научить детей сочинять* произведения определенного типа. Отметим, даже при такой постановке цели, задача является для детей творческой, т. к. создание текста в определенной модели — это, по сути, **задание с затруднением**, где ограничения накладываются требованиями модели. Чем детальнее задана модель, тем труднее придумать под нее осмысленный текст. В случае со скороговорками ограничение — использование преимущественно слов и определенным сочетанием или чередованием звуков.

Но гораздо интереснее провести с детьми полноценное исследование, которое, возможно, принесет неожиданные открытия и расширит ваши собственные представления о текстах данного типа. Вот примерные шаги такого исследования.

1. **Постановка цели.** Договариваемся, что будем учиться сочинять произведение какого-то малого жанра, например, скороговорки. Если у детей есть опыт подобных исследований, планируем работу, т. е. фактически задаем себе технологию.
 2. **Сбор копилки.** Лучше, если он будет осуществляться силами детей. Дети еще не имеют точного понятия скороговорки, но могут собрать в копилку разные тексты с таким названием. Надо заметить — далеко не все, что размещено в Интернете под названием «скороговорка» является таковой. Если есть явно не подходящие тексты, их удаляет из копилки учитель, мотивируя тем, что он точно знает — это не скороговорки. В дальнейшем целесообразно вернуться к полной копилке и проверить ее корректность уже с позиции полученных знаний.
 3. **Освоение копилки в играх.** Используем стандартный для исследований на копилках набор игр: «Мои друзья», «Теремок», «Самый — самый», «Витрина», «Расселение», «Да-Нет». Целесообразно добавить игру «Прокати объект в лифте» (от слова до скороговорки), а также специальные игры со словами (например, собрать из перепутанных слов две отдельные скороговорки, объяснить, почему собрали именно так).
 4. **Определение функции объекта и существенных признаков, которые следуют из этой функции** (в скороговорке должны быть повторяющиеся / чередующиеся звуки или звукосочетания).
 5. **Определение вариантов структуры текста (моделей).** Перед детьми надо поставить вопрос о том, из каких частей состоит текст и как части между собой связаны (как расположены, в какой последовательности стоят и т. п.). Для скороговорок приемлемый минимальный вариант — выяснить, что в тексте должно быть одно или более предложений и в каждом слове (или в большинстве слов) повторяющиеся ./ чередующиеся звуки. В большинстве произведений малых жанров структуре текста нужно уделить отдельное внимание, иначе синтез не получится. В любом случае, чтобы построить модель структуры, можно сделать следующие шаги;
- определить наличие повторов и их расположение (повторяться могут звуки, слова, целые фразы в прямом и обратном порядке) — см. примеры [Капустиной Л.В.](#) и [Тимофеевой Е.В.](#)

- обозначить части речи, посмотреть, есть ли в их составе и расположении определенная закономерность — см. примеры [Тимофеевой Е.В.](#)
- поставить вопросы к словам, попытаться вписать тексты в таблицу, в заголовках которой — вопросы — см. примеры [Борисковой О.А.](#); и [Рыженко Л.Г.](#);
- заменить слова в конкретных скороговорках обобщенными словами — см. примеры [Тимофеевой Е.В.](#)

Возможно, потребуются не все перечисленные шаги, тем более, что некоторые из них фактически дублируют друг друга (обозначение частей речи, вопросы, замена конкретики обобщенными словами), вам нужно просто выбрать, что подойдет вашим детям. В любом случае надо определиться, какие структурные признаки являются обязательными для данного типа текстов, а какие варьируются. С учетом этого далее составляется паспорт.

6. **Определение характерных признаков.** Составление паспорта скороговорки, отражающего существенные признаки (имеющие одно обязательное значение) и характерные (значения которых варьируются для данного объекта). Отдельной строкой в паспорте можно отразить и структуру скороговорки.
7. **Составление морфологической таблицы,** позволяющей доставать оттуда задания по созданию разных типов скороговорок. В морфологическую таблицу берем характерные признаки, значения которых можно варьировать и придумываем по каждому признаку как можно больше значений.
8. **Проверка присвоения модели.** Задание на различение скороговорки от других типов текстов. При необходимости — корректировка.
9. **Составление детьми собственных скороговорок.** Выдача задания на скороговорку на основе морфотаблицы, проверка на основе паспорта (реализуется ли модель?), при необходимости, корректировка скороговорок.
10. Создание продукта (например, сборника), представление.
11. Рефлексия, оценка результатов.
 - По технологии. Чего хотели? Что для этого делали? Что в результате получили? В каких еще ситуациях можем применить полученные умения? Как еще сможем применить полученный продукт?.
 - По деятельности. Что было самым интересным / скучным? Трудным / легким? Новым / известным? Как работал сам? Как работала группа? Класс?

Не знаю, как читателю, а автору стало гораздо более понятно не только, как строить работу по синтезу произведений малых жанров, но и как решать задачу обучения синтезу объектов в общем виде. Ключевым звеном здесь, очевидно, всегда будет работа по выявлению структуры объекта. Для разных типов объектов эта работа будет выглядеть по-разному (например, чтобы определить структуру плаката, нужно выяснить, какие объекты изображаются, как они располагаются на листе, как сочетаются / контрастируют по цвету). И всякий раз задачу о том, как помочь детям выявить структуру придется решать отдельно, конечно, с опорой на универсальные инструменты — паспорт объекта и системный оператор.

Еще раз поблагодарим соавторов-коллег, чьи отчеты помогли сделать эти выводы:

Бердичевскую Любовь Александровну (Дальнегорск), Борискову Ольгу Александровну (Трехгорный), Волобуеву Надежду Владимировну (Тольятти), Галкину Веру Михайловну (Тольятти), Десяткову Екатерину Сергеевну (Кавалерово), Капустину Ларису Вячеславовну (Сибирцево), Крючкову Ирину Борисовну (Тольятти), Кузнецову Марину Валерьевну (Дальнегорск), Левицкую Галину Валерьевну (Лучегорск), Маркову Светлану Александровну (Дальнегорск), Рыженко Ларису Геннадьевну (Дальнегорск), Соколову Татьяну Степановну (Калининград), Тимофееву Елену Владимировну (Владивосток), Ушакову Надежду Анатольевну (Кавалерово); Шкапову Инну Константиновну (Арсентьев), Эпову Ольгу Львовну (Уссурийск), Ярмоленко Галину Геннадьевну (Уссурийск).

Копилка наших скороговорок

Эту копилку можно использовать в различных целях.

- 1) По прямому назначению — как источник полезных и забавных скороговорок.
- 2) Как копилку для собственных исследований, выявления новых моделей.
- 3) Как ресурс для упражнений. Например, можно попытаться некоторые из скороговорок улучшить.
- 4) Как ресурс для решения орфографических, воспитательных и других педагогических задач разного рода и уровня сложности.
- 5) Наконец, педагоги, которым еще только предстоит выполнять подобные задания на дистанционном курсе, могут использовать ее как источник вдохновения. Поблагодарим авторов — взрослые и детей.

Скороговорки, сочиненные педагогами

*Сложно курсантам синтезировать
скороговорки.*

Зина зовёт Зою замерзать зимою.

Саша к Маше шла по пашне.

*Щенок и щука щекотали щуренка
щёткой.*

*Воробей с воробыхою ворковали на
бульваре.*

*Что чумазый наш чертёнок?
Чистит чёрный он бочонок.*

*Шутка шуткой, но спешу,
да разборчивей пиши.*

Катюшка колотила клюшкой.

(И.Б. Крючкова)

Самый – самый стройный слон

Сегодня спляшет вальс Бостон.

(У.К. Шамсрахманова)

Второклассник Егорка построил горку.

У ворот горка, на горке Егорка.

(Т.М. Терентьева)

Шурик наш шумит и плачет,
Кашу Шурик есть не хочет.
Каша Шурику шипит:
«Съешь меня, а то влетит»

(Т.С. Соколова)

Чайка с Чижиком дружила,
Чайка Чижикку дарила
Чайник, чашку и очки,
Да красивые чулки.

(О.Л. Эпова)

Мыши шишки шелушили, шимпанзе
калоши сшили.

Шимпанзе, кувшин разрушив, вышивал
для мыши груши.

Широкий шарф у Маши, Глаши, Миши и
Саши.

Суши, каши и горошины вышила Маша
на вышивке.

(Н.В. Волобуева)

Крепостной крестьянин украл красного
краба, креветку и крендель.

Крестьянин покрасил красной краской
кровлю и крикнул: «Красота!»

Шлифовальщик шлепал по
Шлиссенбургу в шляпе и шлепанцах
шлифовать шлюпку и шлепнулся.

(А.В. Глущенко)

Степан Стефану дал стакан,
Стефан Степану отдал стакан.

Крот вырыл грот.

Шурин шустро шуровал шумовкой.

Шут с шутихой шутковал,
Шулер шулера шугал.

Шли мышки по дорожке.

Им навстречу вышла кошка.

Мышки шмыг по сторонам!

Мышкам – счастье. Кошке – срам!

Шаловливые мартышки

Шустро шарят возле вышки.

Прежде прятал пряник Прошка,

А теперь прячет гармошку.

(Г.В. Левицкая)

Барышня бегала быстро босиком,

Белый обруч бросала высоко.

(М.А. Афанасьева)

Мышь шурша в нору спешит,
в тишине камыш шуршит.

Мишка в миске маску мыл.

*Печь печёт калачи,
Калачи едят силачи,
Силачи сидят на печи*

*Тракторист на тракторе едет по
тракту.*

*Ванечка Манечке подарил гаечку.
Манечка Ванечке подарила маечку.*

*Камыш шуршит: «Шу-шу, шу-шу, за
лодыжку укушу».*

Мальвина любила малину.

*Ныряльщик всех перенырял,
перевыниривал.*

*Молоток всех колотил, колотил, не
переколотил, не перевыколотил.*

*Муку мололи, мололи- не перемололи, не
перевымололи*

Неси, Сеня, сено в сени.

*У Наташи вкусная каша
Всех краше наша Наташа*

Прохор, подари Маргарите гороху

*Соня и Сеня косили сено и носили сено в
новые сени*

Крыса крышкой крыла крынку.

*Заяц злого волка знает,
злойный волк здоров бывает.*

*Сливки сливе слил слоненок,
свинке свитер свил свиненок.*

*Света светит светом свечку, с
кучный скульптор слепит печку.*

(В.М. Галкина)

*Жили дружно жук и ёжик у заснеженных
дорожек .*

*Луша любезно принесла лютики на
блюде, клюква осталась в луже.*

На собрании в октябре

*Бра включили во дворе,
Канделябр в форме кобры,
Бред, конечно, будьте добры!*

(С.А. Маркова)

*Шестиклассник Сашка любит играть в
шашки.*

*У жужелицы жужжальца
Жужжальца у жужелицы.*

*Был бобрёнок очень бодр
Им гордился старый бобр.*

(О.П. Меццержакова)

*Напал на мух мор - мухи нашли мухомор
(Е.В. Тимофеева)*

*В реке водились рыба, рак, карась и краб.
Рад рыбаки - попался краб*

*Уж с ужом жили дружно, в жизни не
было им скучно.*

*Маша Саше из шиншиллы шубу шила, да
не сшила.*

*Рыбы краску в рот набрали, разом рака
в глот загнали.*

*Маша Саше из шиншиллы шапку шила,
да не сшила.*

(Т. А. Литовченко)

*Маша Паше из шиншиллы шапку с
шубой быстро сшила.*

(Т.Ю. Селихова)

Скороговорки, сочиненные детьми

Из отчета И.К. Шкаповой (Приморский край)

Свисток свистел во все уста.

Слон сунул саблю в сумку.

Слон съел кокос и встал во весь рост.

Статус России – рост и сила.

Серезка рисовал фломастером кокос.

Сто слонов свистят в свисток.

Русалка рассказывает сказку про солнце и Сашку.

Из отчета В.М. Галкиной (Тольятти)

*Поварята с поварешкой
разливали суп с картошкой.*

*Сидит Егорка на пригорке,
у Егорки набекрень ермолка.*

(Измалкина Светлана)

*Лед трещит, тащу я щуку,
щука мне щекочет руку.*

(Наумов Кирилл)

*Шпильку нашла Шапокляк,
пришпилила к шелковой шляпке.*

(Кузнецова Мария)

*Сшит мундир, да не по-мундировски. На реке паром, над паромом гром.
Пожарена котлета, да не по-котлетовски.
Надо мундир перекраивать,
перемундировать. Надо котлету
перековырять, перекотлетовать. Кобра не в торбе, в коробе кобра.*

(Первойкин Вячеслав)

(Дерягин Владимир)

Кошка в засаде за сметаной сидела, сидела да и съела.
Фекла и свекла на Фонарной улице фотографировались.

(Шагаров Макар)

(Гальцов Илья)

Зебра зайцу зуб лизала, зуб у зайца заболел, зудом.
Саша была в саже, Саша не ела кашу, Саша заяц занервничал, зачесался и заболел вытерла сажу, сажу попала в кашу.

(Суханова Валентина)

(Молочинская Диана)

У зебры зубы золотые, зебра заточила их.

(Шляхтин Степан)

Зубр зубрил, зубрил, да не вызубрил.

Девочка болтушка болтала, болтала, наболталась, да не выболталась.

(Башкиров Григорий)

Три прихлопа, два притопа, три притопа, два прихлопа.

Роза любит прозу, проза любит Розу.

(Ерыков Даниил)

(Савчук Полина)

Скороговорки учеников 4 класса на дистанционном новогоднем конкурсе (куратор группы — Шагинян Е.Ю.)

У прекрасной Снежаны веснушки на снежном носике.

Сносный? Несносный?

Сонный? Не сонный?

Снежный? Не снежный?

Снотворное снадобье усыпило Снегурочку.

Снеговик, какой ты?

(Анна Майдан)

Сняли с ног снегоступы снегурки со снегурятами

На Рождество родился родственник Романа россиянин Мирон.

Роман преподнес роскошный рояль Мирону,

(Дима Саидшоев)

А Мирон просил росток розы.

Зимой в зимовье звенят березы

(Мария Ильина)

(Данила Челак)