

Г. В. ТЕРЕХОВА,
ЧГПУ,
г. Челябинск

О ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По определению А. Маслоу «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения». В своих исследованиях Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Э. П. Торренс, М. А. Холодная и др. анализируют феномен творчества как важнейшую характеристику интеллектуальной деятельности личности.

Вместе с тем в постановке проблемы проявлений творчества Р. М. Грановская отмечает, что творчество не ограничивается разработкой оригинального продукта, к творчеству относится и умение посмотреть на мир с иной точки зрения, т.е. творчество – это и особый тип восприятия.

Значимость (ценность) воспринимаемых или представляемых ситуаций (явлений), их отношение к потребностям и мотивам индивида определяют эмоции. В результате и как следствие эмоциональной оценки в организме автоматически и экстренно происходят процессы повышения или понижения готовности к действию, а также усиления, ослабления, прекращения и даже нарушения текущей деятельности (Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко).

В этом контексте эмоциональная составляющая является не менее значимой характеристикой творчества как процесса, системы, деятельности или результата, т.к. взаимосвязана с когнитивными оценками личности переживаемой ситуации, требующей творческого решения. Такие ситуации характеризуются динамичностью, неустойчивостью, изменчивостью, противоречивостью, стихийностью разворачивания событий, требуют, по определению Б. Г. Мещерякова, эмоциональной устойчивости – способности человека успешно осуществлять сложную и ответственную деятельность в напряженной эмоциогенной обстановке, без существенного отрицательного влияния последней на здоровье и дальнейшую работоспособность – и определяют внешние факторы детерминации творческой деятельности личности.

К внутренним факторам детерминации творчества можно отнести мотивацию, установки, идеалы, способности и другие личностные характеристики, а также влияние возраста на реализацию личности в творческой деятельности. Оценка ситуации, выбор способов ее решения и принятие творческого решения обуславливают необходимость формирования эмоциональной устойчивости личности в творческой деятельности. Вместе с тем существует и обратная связь: на характер эмоциональной устойчивости влияют также факторы, связанные с особенностями интеллектуальной дея-

тельности личности. «Развитые интеллектуальные возможности сдерживают крайнюю импульсивность и крайнюю осторожность» (В. И. Долгова).

В статье представлена точка зрения на проблему формирования эмоциональной устойчивости школьника в творческой деятельности. Специфика творчества школьников отражается, прежде всего, в уровне значимости, осознанности получаемого творческого продукта, а также возрастными особенностями, ограниченным опытом принятия решения в ситуации высокой степени неопределенности.

Вместе с тем, любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Творческая деятельность школьников в нашем исследовании представлена системой заданий, направленных на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Опыт творческой деятельности является самостоятельным структурным элементом содержания образования, предполагающим перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения, комбинирование ранее усвоенных способов в новые (В. В. Краевский И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин), а также компонентом восприятия (А. А. Бодалев).

В числе показателей эмоциональной устойчивости М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович отмечают правильное (адекватное) восприятие обстановки, ее анализ, оценку, принятие решений; последовательность и безошибочность действий по достижению цели, выполнению функциональных обязанностей. Соответственно изучение личности школьника в рамках учебного процесса ограничено проблемой формирования когнитивного компонента эмоциональных состояний в творческой деятельности, поддерживающего:

- анализ и понимание проблемной ситуации;
- восприятие проблемной ситуации, отношение к ней;
- представление, воображение ситуации и процесса ее решения;
- освоение методов решения творческих ситуаций на основе эмпатии, преодоления психологической инерции мышления, идеализации;
- формирование способов выражения эмоций в процессе и продуктах творчества.

Отметим также, что высший продукт развития эмоций человека – чувства, которые возникают в онтогенезе как результат обобщения ситуативно проявляемых эмоций в творческой деятельности могут являться и результатом целенаправленного процесса. Сформировавшиеся чувства становятся главными детерминантами эмоциональной жизни человека, от которых зависит возникновение и содержание ситуативных эмоций и аффектов созидательной, преобразующей деятельности.

Это обусловлено формированием навыков рефлексии продуктов творчества по выявленным критериям. Критерии и показатели творческой деятельности школьников определены на основе анализа шкалы «Фантазия», разработанной Г. С. Альтшуллером для определения уровня творческого воображения изобретателей, адаптированной к школьному возрасту М. С. Гафитулиным, Т. А. Сидорчук, А. А. Нестеренко, и представлены в таблице.

Таблица

Критерии и показатели оценивания продуктов творческой деятельности школьников

<i>Критерии</i>	<i>Уровень</i>	<i>Показатели уровней выполнения заданий</i>
«Новизна»	I	Копирование объекта (ситуации, явления)
	II	Незначительные изменения в исходном объекте (ситуации, явлении)
	III	Качественное изменение прототипа
	IV	Получение принципиально нового объекта (ситуации, явления)
«Убедительность»	I	Вымышленная идея (сюжет, ситуация и т.п.) ребенком фиксируется, но не раскрывается и не обосновывается
	II	Убедительной считается обоснованная идея, описанная ребенком с достаточной достоверностью
«Идеальность» (1 вариант)	I	Не ориентируется на идеальный конечный результат
	II	Изменяет объект в направлении идеала
	III	Ориентируется на идеальный конечный результат
	IV	Строит систему, близкую к идеальной
«Идеальность» (2 вариант)	I	Максимальная затратность, минимальный результат
	II	Затратность немного выше результативности
	III	Затратность немного ниже результативности
	IV	Минимальная затратность, максимальный результат
«Методы творчества»	I	Использует метод проб и ошибок
	II	Использует методы активизации мышления, отдельные приемы фантазирования
	III	Использует приемы разрешения противоречий, типовые приемы разрешения противоречия
	IV	Использует алгоритм решения изобретательских задач, законы развития технических систем
«Цель»	I	Цель и средства достижения известны
	II	Цель известна, новые средства ее достижения
	III	Новая цель, известны средства ее достижения
	IV	Новая цель, новые средства ее достижения
«Значимость (ценность)»	I	Не значимо
	II	Значимо для себя
	III	Значимо для других
	IV	Значимо для всех
«Ресурсы»	I	Наличие всех ресурсов для достижения цели, ресурсы осознаны и явные
	II	Ресурсы существуют в готовом виде, неосознанны, необ-

		ходим поиск ресурсов
	III	Преобразование имеющихся ресурсов в зависимости от цели
	IV	Создание ресурсов для достижения цели
«Гуманность»	I	Нарушение прав, свобод, жизнедеятельности, безопасности систем
	II	Учет прав, свобод, жизнедеятельности, безопасности систем
	III	Спасение, сохранение, обеспечение жизнедеятельности, защита прав и свобод преобразованных систем
	IV	Создание условий безопасного существования
«Субъективная оценка»	I	Не нравится
	II	Все равно
	III	Нравится
	IV	Очень нравится

Таким образом, формирование эмоциональной устойчивости школьников направлено

- на позитивное отношение к проблемам, противоречивости ситуации,
- осознание роли методов в решении творческой задачи в ситуации неопределенности,
- многокритериальную оценку результатов, умение достойно отстаивать полученное решение.