

## Типовые приемы фантазирования в произведениях Льюиса Кэрролла

### Примечание редактора

*Когда-то я преподавала курс Развития Творческого Воображения инженерам. Приемы фантазирования объясняла на примерах из фантастики. Долго искала произведение, на котором (одном!) можно было бы объяснить все типовые приемы... И нашла «Алису» Кэрролла. Однако дело до конца не довела, собрала не весь спектр приемов. И очень обрадовалась, что нашелся человек, который, независимо от меня, работу эту сделал. В ТРИЗ-педагогике используется не весь спектр приемов из классического курса РТВ. И классификация приемов несколько отличается. Поэтому я дописала в нескольких местах курсивом приемы из списка Г. Альтова (Г.С. Альтиуллера).*

*В ряде мест можно поспорить с автором относительно определения приема, использованного в тексте сказки. В частности, Кэрролл блестяще применяет игру слов, сперва получая необычные названия, а потом, на их основе, строя фантастические образы. На мой взгляд, автор работы иногда определяет прием, которым получен фантастический образ, а иногда – прием, которым получено его название. Но в любом случае данная работа – отличная картотека, на основе которой можно строить собственные упражнения.*

### «Приключения Алисы в Стране Чудес»

Глава	Эпизод	ТПФ
1. В недрах кроличьей норы	1. Встреча с Белым Кроликом.	«Дробление - объединение» (животное + человек)
	2. Полёт в колодце, не имеющий ни конца, ни края.	«Увеличение - уменьшение»
	3. Рассуждения Алисы: «По вкусу ли кошке летучие мышки?», «По вкусу ли мышке летучие кошки?»	«Наоборот»
	4. Флакончик «Выпей меня».	«Специализация» (только уменьшение размера)
	5. Алиса выпила жидкость из флакончика и стала маленькой – ростом в 10 дюймов.	«Увеличение - уменьшение»

<p><b>2. «Море слёз»</b></p>	<p>6. Маленький золотой ключик.</p> <p>7. Стеклянная шкатулочка, внутри пирожок «Съешь меня»</p> <p>8. Алиса съела пирожок и выросла до 10 футов.</p> <p>1. Алиса представила, как будет дарить подарки на Рождество своим ножкам.</p> <p>2. Слёзы Алисы залили половину залы.</p> <p>3. Веер, оставленный Белым Кроликом.</p> <p>4. Встреча с Мышью.</p>	<p>«Специализация» (им можно открыть только одну маленькую дверь)</p> <p>«Специализация» (только увеличение размера)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Перемещение во Времени»</p> <p>«Увеличение - уменьшение» «Специализация» (только уменьшение размера)</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p>
<p><b>3. «Потасовка с подтасовкой»</b></p>	<p>1. Встреча с Утей, Додо-Каких-Уже-Больше-Нет, Лори-Лорочкой, Говоруньей-Тилли, Бабушкой Крабушкой, Крабчатами, Старой Сорокой, Канарейкой.</p>	<p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p>
<p><b>4. «Как чуть не убили Билли»</b></p>	<p>1. Встреча с Ящерицей Билли.</p> <p>2. Камешки, превратившиеся в пирожки, съев которые, Алиса уменьшилась.</p> <p>3. Встреча с Гусеницей Шелкопрядом, сидевшим, сложа руки, и кутившим кальян.</p>	<p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p> <p>«Специализация» (только уменьшение размера) «Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p>

<p><b>5. «По подсказке Шелкопряда»</b></p>	<p>1. Беседа с Шелкопрядом: «В один прекрасный день вы превратитесь в куколку, ..., а потом в бабочку...»</p> <p>2. Гриб, один бок которого укорачивает, а другой – удлиняет.</p> <p>3. Алиса съела кусочек гриба, и её шея удлинилась.</p> <p>4. Встреча с Голубкой.</p>	<p>«Перемещение во Времени», «Зеркало Времени»</p> <p>«Универсализация»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p>
<p><b>6. «Перец и порося»</b></p>	<p>1. Переперчённые суп и воздух, от чего все в доме Герцогини чихали.</p> <p>2. Встреча с Чеширским Котом.</p> <p>3. Чеширский кот улыбался от уха до уха, у него были очень длинные когти , зубов – великое множество.</p> <p>4. Странный младенец Её Высочества: «...руки-ноги торчали во все стороны..., как у морской звезды», малыш хрюкал.</p> <p>5. «Кот исчез постепенно, начиная с кончика хвоста и кончая улыбкой, которая ещё была видна некоторое время после того, как растворилось в воздухе всё остальное» «Котов без улыбок я видывала часто, а вот улыбку без кота!..»</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Увеличение - уменьшение» «Дробление - объединение» (животное + человек)</p> <p>«Наоборот» «Вынесение - вынесение» (улыбка без кота)</p>
<p><b>7. «Чаепитие со сдвигом»</b></p>	<p>1. Встреча с Сонной-сонной Соней.</p> <p>2. «Заяц взял часы, мрачно поглядел на них, опустил их в чашку с чаем, вынул и снова поглядел».</p> <p>3. Разговор Шляпочника с Алисой: «Например, 9 часов утра, должны</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Перемещение во Времени»</p>

<p><b>8. «Партия в крокет»</b></p>	<p>начаться уроки, но вы только шепните: мол, дядя Время, пожалуйста, - и тут же стрелки завертятся! Раз-два, и уже половина второго, пора обедать».</p> <p>4. Из разговора Алисы со Шляпочником: «... вы могли бы придерживать часы на половине второго, сколько вам будет угодно».</p> <p>5. «Время как остановилось на 6 часах вечера, так мы с тех пор всё так и пьём и пьём чай, а дело никак не доходит до того, чтобы встать из-за стола и убрать посуду ».</p> <p>1. Садовники перекрашивали белые розы на кусте в красные.</p> <p>2. Садовники, солдаты Королевы – из картона («плоские, прямоугольные, руки-ноги по углам»).</p>	<p>(«ускорение»)</p> <p>«Остановка Времени» («замедление»)</p> <p>«Остановка Времени» («замедление»)</p> <p>«Наоборот» «Оживление - окаменение»</p> <p>«Оживление - окаменение» (ожившая колода карт)</p>
<p><b>9. «История Черепахи-Телячьи-Ножки»</b></p>	<p>3. Встреча с Червонным Королём, Червонной Королевой, Червонным Валетом, Пятёркой, Семёркой, Двойкой.</p> <p>1. Встреча с Грифоном</p> <p>2. Встреча с Черепахой-Телячьи-Ножки.</p>	<p>«Дробление - объединение» (зверь + птица)</p> <p>«Дробление - объединение» (дикое животное + домашнее животное)</p>
<p><b>10. «Кадриль «Омарочка»</b></p>	<p>3. Одно из начал Арифметики, которое изучала в Морской школе Черепаха-Телячьи-Ножки, называлось <u>Глупожение</u> (<u>Умножение</u> наоборот)</p>	<p>«Наоборот»</p>
<p><b>11. «Кто украл пирожные?»</b></p>	<p>1. «На суше сушат сухари, а в море морят моржей»</p> <p>2. «Это сверх-сверх-сверхнелепей всех нелепостей, о которых я когда-либо слышал», - прервал Алису Черепаха-Телячьи-Ножки.</p>	<p>«Наоборот»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p>

<p><b>12. «Алисины улики»</b></p>	<p>1. «Ты не чаял хлеба, а хлебал чай».</p> <p>2. В замешательстве Шляпочник даже откусил кусок чашки вместо хлеба с маслом.</p> <p>1. «Одного прикосновения краешка Алисиного платья оказалось достаточно, чтобы скамья присяжных перевернулась, а все заседатели рухнули на головы публики».</p> <p>2. Старшая сестра Алисы представила себе, «... как её маленькая сестричка станет в своё время взрослой женщиной, как она сохранит и в зрелые годы простодушное и доброе сердце ребёнка; как она соберёт вокруг себя других детей, как заблестят и загорятся у них глаза от разных удивительных сказок, может быть, даже от этой, про Страну Чудес, и как она почувствует их простые печали, порадует их простым радостям и вспомнит свои детские годы и счастливые летние дни».</p>	<p>«Наоборот»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Перемещение во Времени»</p> <p>«Машина Времени»</p>
-----------------------------------	---	--

### «Алиса в Зазеркалье»

Глава	Эпизод	ТПФ
<p><b>1. «Зазеркальный дом»</b></p>	<p>1. То, что увидела Алиса в зазеркальном доме.</p> <p>2. «У больших часов на каминной полке было стариковское личико, и оно улыбалось Алисе».</p> <p>3. Шахматные фигуры, прогуливающиеся парами.</p>	<p>«Наоборот»</p> <p>«Оживление - окаменение»</p> <p>«Дробление - объединение» (часы + человек)</p> <p>«Оживление - окаменение»</p> <p>«Дробление - объединение» (шахматы + человек)</p>

<p><b>2. «Живые цветы»</b></p>	<p>1. Встреча с Тигровой Лилией, Розой, Маргаритками, Фиалкой, Георгином, Дельфиниумом.</p> <p>2. «Маргаритки наперебой заверещали так, что воздух задрожал от их пронзительных голосов...»</p> <p>3. «...Мне приходилось видеть сады, по сравнению с которыми это не сад, а пустырь...» (из разговора Алисы с Королевой Чёрных)</p> <p>4. «Я могу показать вам такие холмы, по сравнению с которыми этот вы сочли бы ложбиной» (из разговора Алисы с Королевой Чёрных).</p> <p>5. Вид с холма: местность была громадной шахматной доской.</p>	<p>«Дробление - объединение» (растение + человек)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Увеличение - уменьшение» «Дробление - объединение» (шахматная доска + местность)</p>
<p><b>3. «Зазеркальные насекомые»</b></p>	<p>1. Летучий слон, который копошился среди цветов и совал в них свой хоботок.</p> <p>2. Билеты величиной с пассажиров.</p> <p>3. Пассажиры в купе: Козёл, Жучок, Лошадь, Комар.</p> <p>4. «Как <u>в лес</u>, так и <u>вылез</u>», - сказал тонюсенький голосишко возле уха Алисы.</p> <p>5. Поезд, перепрыгивающий через ручей.</p> <p>6. Комар величиной с цыплёнка – Комарище.</p> <p>7. Жук-Пирогач, сделанный из бисквитного теста, с изюминкой вместо головы. Питается крошками от торта и живёт в коробке из-под пирожных.</p>	<p>«Дробление - объединение» (слон + пчела)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Универсализация» (поезд умеет не только ездить)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Оживление - окаменение» «Дробление - объединение»</p>

	<p>8. Хлебабочка – голова у неё из куска сахара, крылышки из ломтиков хлеба с маслом, а туловище из хлебной корочки. Живёт возле чая с молоком, чтобы не засохнуть.</p> <p>9. Бамбукашка – насекомое с длинными ногами, сделанными из бамбука. Питается кисточками от камыша.</p> <p>10. Комарище печально вздохнул и этим вздохом сам себя сдул.</p> <p>11. В Безымянном лесу не дают имена и названия, а отбирают.</p> <p>12. Встреча с Ланью.</p>	<p>(пирог + рогач)</p> <p>«Оживление - окаменение» «Дробление - объединение» (хлеб + бабочка)</p> <p>«Оживление - окаменение» «Дробление - объединение» (бамбук + букашка)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p>
<p><b>4. «Двойнюшечка и Двойняшечка»</b></p>	<p>1. «Музыку, по-видимому, наигрывали ветви дерева...; ветки тёрлись друг о дружку, как смычки о струны».</p> <p>2. Галка была такой большой, что от хлопанья её крыльев в лесу начался ураган.</p> <p>3. В лесу раздавались звуки, похожие на пыхтенье большого паровоза. Это храпел Король Чёрных.</p>	<p>«Дробление - объединение» (дерево + музыкальный инструмент)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p>
<p><b>5. «Невезенье и вязанье»</b></p>	<p>1. Королева Белых была удивительно неумело одета. Повсюду торчали булавки и шпильки, всё было перекручено и перекошено.</p> <p>2. Из рассказа Королевы Белых: «у нас есть Скороход. Сейчас он в тюрьме, отбывает наказание. А суд начнётся не раньше будущей среды. А уже после</p>	<p>«Наоборот»</p> <p>«Перепутывание времени» «Наоборот»</p>

<p><b>6. «Пустик - Дутик»</b></p>	<p>совершится преступление».</p> <p>3. Визг Королевы Белых был как паровозный свисток, и Алиса заткнула уши.</p> <p>4. Королева Белых кричала, что её палец очень болит, потому что сейчас она его уколет булавкой.</p> <p>5. Встреча со Старой Овцой, которая сидела в кресле и вязала.</p> <p>6. «Все полки в лавочке, куда попала Алиса, были полны разнообразных и интересных вещей; но как только на какую-либо полочку смотрела Алиса, та оказывалась пуста-пустёшенька».</p> <p>7. Овца вязала одновременно четырнадцатью парами спиц.</p> <p>8. Спицы Старой Овцы были необычными.</p> <p>9. Очень быстрое увядание камышей, сорванных Алисой.</p> <p>10. Два яйца Овца продавала дешевле, чем одно («...Пенни за штуку, полпенни за два...»).</p> <p>1. Встреча с Пустиком-Дутиком.</p> <p>2. Вденьрождарки и невденьрождарки (подарки, которые дарят в день рождения и которые дарят не в день рождения)</p> <p>3. Розгрень – 4 часа дня, время, когда разогревают обед; юрзкие – юркие и мерзкие;</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Перепутывание времени» «Наоборот»</p> <p>«Дробление - объединение» (животное + человек)</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Универсализация» (спицы не только вяжут, но и превращаются в вёсла)</p> <p>«Убыстрение Времени» «Наоборот»</p> <p>«Дробление - объединение» (яйцо + человек)</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Дробление - объединение»</p> <p>«Дробление - объединение»</p>
-----------------------------------	--	--



<p><b>7. «Гербанты»</b></p>	<p>просвертели – просверлили и провертели; травас – трава справа и слева от часов;</p> <p>1. Встреча с солдатами, которые постоянно спотыкались и падали.</p> <p>2. Встреча с Гербантами – теми, кто изображён на гербе (Лев и Единорог) огромных размеров.</p> <p>3. Скороход сказал, что прошепчет новости на ухо Королю, а сам заорал скрипучим, пронзительным голосом.</p> <p>4. Алиса разрежала бисквит, а куски вновь соединялись.</p> <p>5. Совет Единорога: «Ты сначала раздай, потом разрежешь».</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p> <p>«Дробление - объединение» «Наоборот»</p> <p>«Наоборот»</p>
<p><b>8. «Это я сам изобрёл»</b></p>	<p>1. Слова Конника: «Здесь такие густые ветры. Прямо сметанные. Всё сметают».</p> <p>2. Конник рассуждал, стоя вниз головой: «... Чем ниже у меня голова, тем светлей мысли...»</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p>
<p><b>9. «Королева Алиса»</b></p>	<p>1. Встреча со Старым Лягухом.</p> <p>2. Окорок, который представили Алисе, встал на блюде и слегка поклонился.</p> <p>3. Пирог очень больших размеров.</p> <p>4. Гости стали пить за Алисино здоровье совершенно необыкновенным</p>	<p>«Дробление - объединение» (лягушка + человек)</p> <p>«Оживление - окаменение» «Дробление - объединение» (продукт + человек)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Наоборот»</p>

	<p>образом: «...некоторые из них нахлобучивали себе бокалы на головы, как колпаки, и слизывали языками, что текло по лицам, другие опрокидывали графины на стол и, когда вино начинало стекать со стола, подставляли под струйки рты...»</p> <p>5. «Свечи вмиг выросли до потолка и закачались, как камышинки с пылающими метёлками».</p> <p>6. Бутылки подхватили по паре тарелок, замахали ими, как крыльями, вместо ног приставили себе вилки и пошли шататься по столу.</p> <p>7. «Королева Чёрных вдруг уменьшилась до игрушечных размеров и кругами весело носилась по столу, ловя волочащуюся за ней шаль».</p>	<p>«Увеличение - уменьшение»</p> <p>«Оживление - окаменение» «Дробление - объединение» (посуда + птица)</p> <p>«Увеличение - уменьшение»</p>
--	--	--