

Рефлексия творческой деятельности младших школьников

Обучение творческой деятельности младших школьников становится неотъемлемой частью процесса обучения в целом. Требования к содержанию творческого обучения предъявляются не только к уровню сложности заданий, но и методам их выполнения. Накопление опыта творческой деятельности школьников тесно связано с умением осуществлять рефлексивные действия. Вместе с тем обучение творческой деятельности, развитие рефлексии школьника не является основной задачей современных образовательных программ начальной школы, поэтому накопление необходимого опыта творческой деятельности школьниками осуществляется на факультативных занятиях, в содержании которых использованы элементы РТВ и ТРИЗ.

Рефлексивные действия младших школьников по выполнению творческих заданий характеризуются:

- готовностью и способностью учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации;
- умениями обретать новый смысл и ценности;
- умениями ставить и решать нестандартные задачи, как в коллективных, так и в индивидуальных условиях;
- умениями адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений [1].

Развитие способностей младших школьников к рефлексии позволяет учащимся осмысленно руководить своей творческой деятельностью. Организация работы педагогом предполагает два направления: рефлексия как один из этапов урока (личную значимость, способ получения информации), а также рефлексия процесса выполнения творческого задания (промежуточный результат, метод и уровень выполнения задания).

Рационально и доступно для младших школьников организовать этот процесс позволяет использование рабочих тетрадей для самостоятельной

творческой деятельности учащихся. В них представлена свернутая информация в виде опорных схем, необходимых для выполнения заданий, рисунков, текстов, памяток и других справочных материалов, позволяющих информационно не перегружать детей, сделать процесс более наглядным и доступным для учащихся младших классов, а также привлечь к сотрудничеству родителей, восполнить пробел литературы по творчеству для начальной школы. Кроме того, они позволили иначе взглянуть на основную проблему организации самостоятельной творческой деятельности учащихся этого возраста – представление и анализ результата выполнения задания в виде определённого творческого продукта.

Единообразное оформление места выполнения творческого задания на уроке и дома; символика методов творчества; поведенческих правил, выводов по темам, отраженных в справочных материалах; сопровождение названия темы яркими цитатами из детских произведений, раскрывающих ее смысл, позволяют учащимся самостоятельно ориентироваться в тетради.

Рефлексия выполнения учащимися заданий в рабочей тетради предполагает фиксирование уровня достижения учащихся, эмоционального настроения, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта, как на каждом уроке так и после окончания темы и выполнения контрольной работы. Также в рабочей тетради организовано место фиксации педагогом рефлексии применяемых учащимися методов решения творческих заданий, на основании которых делается вывод о продвижении учащихся в овладении творческим опытом, об уровне развития творческого мышления, творческого воображения младших школьников.

В зависимости от этапа обучения и уровня развития учащихся предложены различные формы организации рефлексии на уроке.

На начальном этапе (рис. 1) учащимся предлагается сделать выбор из представленных значков, отражающих различные аспекты рефлексии:

эмоциональный настрой, вопросы по теме, узнал новое, встретил трудности, личные достижения.

Итог урока.

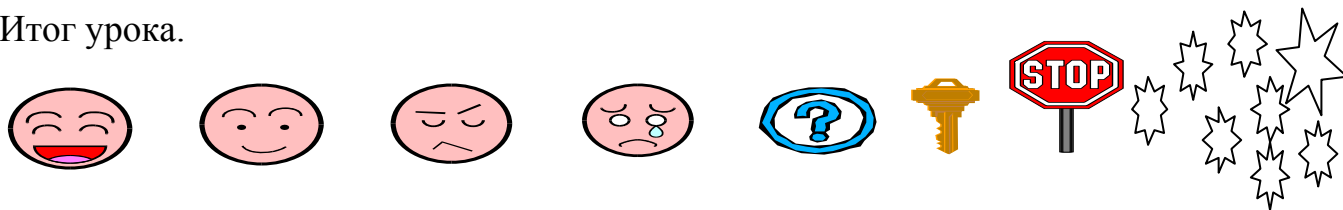


Рис. 1. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 1-го класса.

В дальнейшем (рис. 2.) уровень развития рефлексивных способностей учащихся позволяет самостоятельно выбирать аспекты рефлексии (для их обозначения используются символы градусника и ступеней) и пользоваться вербальными памятками («Спроси себя в конце урока»), оценка деятельности педагогом фиксируется отдельным символом (уровень выполнения домашнего задания и порядковые номера выполненных заданий).

Итог урока.



Рис. 2. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 2-го класса.

Педагогическая оценка результатов творческой деятельности учащихся младших классов может быть произведена с помощью шкалы «Фантазия», разработанной Г.С. Альтшуллером для определения уровня творческого воображения изобретателей, адаптированная к младшему школьному возрасту М.С. Гафитулиным, Т.А. Сидорчук. Она включает пять показателей: *новизну* (оценивается по 4-уровневой шкале: копирование объекта (ситуации, явления), незначительные изменения в исходном объекте (ситуации, явлении), качественное изменение прототипа, получение принципиально нового объекта (ситуации, явления); *убедительность* (убедительной считается обоснованная

идея, описанная ребенком с достаточной достоверностью); *гуманность* (определяется по позитивному преобразованию, направленному на созидание); *художественную ценность* (оценивается по степени использования выразительных средств при представлении идеи); *субъективную оценку* (дается без обоснования и доказательств, на уровне нравится – не нравится). Эту методику можно дополнить показателем *уровень используемого метода* (определяется по таблице).

Таблица

Преобладающие методы выполнения творческих заданий различных типов

Типы заданий	Методы творчества		
	III уровень	II уровень	I уровень
1	2	3	4
Познание	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов. Дихотомия	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Законы развития систем	Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Создание	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфологический анализ. Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Преобразование	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфологический анализ. Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Ресурсный подход Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени
Использование в новом качестве	Перебор вариантов Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфологический анализ. Синектика	Моделирование Преодоление психологической инерции Системный оператор Ресурсный подход Приёмы типового фантазирования Законы развития систем	Адаптированный алгоритм решения изобретательских задач Типовые приёмы разрешения противоречия Приёмы разрешения противоречия в пространстве и во времени

На заключительной стадии обучения в начальной школе (рис. 3) учащимся предлагается самостоятельно оценивать уровень выполненного задания по двум из шести показателей на выбор (оригинальность, новизна, гуманность, идеальность, метод, субъективная оценка), что также отражено в рабочей тетради. Критерии и показатели оценки творческого задания представлены в памятке «Как оценить творческое задание». Кроме того введены символы для рефлексии самостоятельности выполненного задания (самостоятельно или в совместной деятельности получены решения) и количества личных достижений за урок.



Уровень	I	II	III	IV		Дом.з.	
<i>Гуманность</i>							
<i>Новизна</i>							

Рис.3. Оформление рефлексии как этапа урока для учащихся 3-4-х классов.

Выполнение учащимися творческого задания на высоком уровне необходима организация рефлексии выполнения творческого задания. При работе над творческими заданиями мы придерживались следующих рекомендаций:

- стремиться к самостоятельной постановке творческого задания учащимися;
- поощрять использование при выполнении заданий методов творчества;
- ориентировать на идеальный конечный результат;
- схематично фиксировать все полученные варианты, в том числе и промежуточные;
- демонстрировать разноуровневость творческого задания;
- поощрять оригинальные решения, даже если они отличаются от контрольного;
- поэтапно рефлексировать процесс выполнения творческого задания;

– выполнение любого задания должно заканчиваться получением творческого продукта, значимого для учащегося.

Таким образом, организованная работа по развитию рефлексивных действий учащихся младших классов способствовала эффективному накоплению опыта творческой деятельности, стабильному росту уровня выполнения творческих заданий.

Литература

1. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе.– М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.